

Рассмотрена на Педагогическом совете
протокол № 1
от 24.08.22 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Кубасская основная общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района
Республики Татарстан

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	стр. 3
Краткие аналитические данные образовательного учреждения	стр. 3
Содержание дополнительного образования в школе	стр. 3
Назначение дополнительного образования в школе	стр. 4
Пояснительная записка	стр. 5
Актуальность	стр. 5
Цели и задачи дополнительного образования	стр. 5
Концепция дополнительного образования	стр. 6
Задачи педагогов дополнительного образования	стр. 6
Основные этапы дополнительного образования	стр. 6
Принципы дополнительного образования	стр. 6
Организационно - педагогические условия учебно-воспитательного процесса	стр.7-9
Материально- техническое обеспечение	стр. 9
Годовой календарный график дополнительного образования	стр.12
Учебный план по ДО с пояснительной запиской к учебному плану	стр. 13-15
Показатели результативности и Планируемые результаты	стр 16
Рабочая программа художественно-эстетической направленности	стр 17-23
Рабочая программа краеведческо-патриотической направленности	стр 24-35
Рабочая программа научно-познавательной направленности	стр 36-55

ВВЕДЕНИЕ

Государством определена стратегическая цель модернизации в области образования — это создание адекватной требованиям сегодняшнего дня системы образования и воспитания. Современный этап развития системы дополнительного образования в нашей стране сегодня во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в ликвидации единообразия образовательных учреждений, внедрении инновационных технологий творческого развития учащихся в образовательный процесс через расширение сети дополнительных образовательных услуг, разработке новых образовательных проектов различной направленности.

Краткие аналитические данные образовательного учреждения

В МБОУ «Кубасская ООШ» обучаются дети из сёл Кубассы, Старое-Иванаево, деревень Байтеряково, Березовка. Контингент обучающихся различный: есть дети как из полных и благополучных семей, так и из неполных семей, опекаемые. Возрастной состав 7- 16 лет.

Режим работы школы во второй половине дня

Занятия учащихся в объединении дополнительного образования проводятся в соответствии с утверждённым расписанием. Между занятиями в общеобразовательном учреждении и посещением объединения дополнительного образования имеется одночасовой перерыв. Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 1,5 часа, после 45-минутного занятия устанавливается перерыв 15 минут для отдыха и проветривания помещений.

Обеспечение безопасности в школе

В целях обеспечения безопасного проведения образовательного процесса в школе и сохранности школьного имущества в школе установлены:

- КТС (кнопка тревожной сигнализации, охраняемая Отделом вневедомственной охраны);
- АПС (автоматическая пожарная сигнализация).

Содержание дополнительного образования в школе

Современная педагогика характеризует термин «дополнительное образование» всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. Особенно ценно дополнительное образование в нашей сельской школе, которая находится на большом расстоянии от города и его возможностей.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в области дополнительного образования в школе являются личностно-ориентированные технологии обучения.

Являясь широким и благодатным фоном для освоения образования общего, дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, что особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому учению. Помимо этого, выход на другие сферы деятельности положительно сказывается на результатах общего образования.

Дополнительное образование включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование у детей:

1. Популяризации спортивных игр как видов спорта и активного отдыха.
2. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к занятиям спортивными играми.
3. Формирование у обучающихся необходимых теоретических знаний.
4. Воспитание моральных и волевых качеств.
5. Сохранение и укрепление психологического здоровья;

6. Мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
7. Педагогическая поддержка участников олимпиадного движения;
8. Формирование у обучающихся понимания ценности здоровья и безопасного образа жизни;
9. Развитие экологической культуры;
10. Выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями и особыми возможностями здоровья;
11. Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;
12. Поддержка детских объединений и ученического самоуправления;
13. Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Назначение дополнительного образования в школе

Дополнительная общеразвивающая программа МБОУ «Кубасская ООШ» определяет назначение дополнительного образования в школе: оказание помощи ребенку по самопознанию особенностей своего развития, склонностей и способностей, мотивов, формирование мотивации к здоровому образу жизни; постоянная рефлексия – осознание значимости для себя и других, сочетание оценки и самооценки; выявление способностей, талантов, склонностей; развитие социальных навыков; формирование целостного видения мира во всем его многообразии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании подрастающего поколения, в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает детям в профессиональном самоопределении, способствует реализации их склонностей, знаний, полученных в базовом компоненте. Юному человеку создаются условия, чтобы полноценно прожить пору детства — что побуждает ребенка находить свой собственный путь. Система дополнительного образования детей — явление уникальное, имеющее многоярусную, многоуровневую структуру, которое как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет у основного.

Дополнительное образование детей — составная часть образовательной системы, подчиняющаяся общим законам, закономерностям и государственным требованиям, одним из которых, как известно, является ответственность за качество образования детей. Главная ценность образовательного процесса — личность ребенка.

Программа направлена на формирование, сохранение и укрепления здоровья обучающихся, в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

МБОУ «Кубасская ООШ» в своей деятельности руководствуется Федеральным законом «Об образовании в РФ», нормативными актами, Уставом учреждения.

Актуальность.

Одним из основополагающих и ведущих принципов, положенных в основу деятельности школы, является общедоступность и адаптивность системы дополнительного образования и особенностям развития и подготовки учащихся в том или ином направлении (по интересам учащихся), поэтому главной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы является дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся, ориентированный как на их потребности и интересы, так и на их индивидуальные личностные особенности и возможности.

Это осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей реализации индивидуальности при выборе направления собственного развития. Это находит

отражение в развитии личностного роста, приобретении уверенности в себе. Всё это создаёт условия для раннего профессионального самоопределения обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель программы — создание необходимых условий для развития учащихся во внеурочное время в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Следовательно, дополнительное образование должно меняться как организационно-педагогическая система.

В соответствии с этим поставлены задачи:

- обеспечить практико-ориентированную технологию дополнительного образования детей;
- дать возможность детям выбирать тот круг общения, который соответствует их интересам и творческому развитию;
- повышение квалификации и компетенции педагогических кадров;
- становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством.

Концепция дополнительного образования

Основное значение дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ в интересах личности.

Дополнительное образование - практико - ориентированная форма организации культурно-созидательной деятельности ребенка.

Дополнительное образование - дополнительность, непрерывность, системность в образовательной системе.

Дополнительное образование – форма реализации педагогического принципа природосообразности.

Дополнительное образование – условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

Задачи педагогов дополнительного образования:

1. Реализация потребностей и интересов детей, программ дополнительного образования.
2. Осуществление личностно ориентированного подхода к ребенку.
3. Развитие совместной творческой деятельности, мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства.
4. Взаимосвязь дополнительного образования и школьной системы.
5. Обеспечение необходимых условий для личностного развития.
6. Адаптация их к жизни в обществе.
7. Формирование общей культуры.
8. Организация содержательного досуга.

Структурирование системы непрерывного дополнительного образования позволяет рассматривать единое образовательное пространство как интеграцию систем непрерывного базового и непрерывного дополнительного образования.

Основные этапы дополнительного образования:

- обучение,
- воспитание и развитие человека,
- учебная деятельность,
- практическая деятельность.

Принципы дополнительного образования:

Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.

Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. Каждый кабинет по сути является центром образования и воспитания, на базе которого проходят не только урочные занятия, но и работа предметных объединений, индивидуальных занятий, осуществляется проектная деятельность.

Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).

Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

Принцип творчества. Каждое дело, занятие (создание проекта, спортивная игра и т.д.) – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагогов.

Принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе.

Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, учреждений культуры направлена также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Организационно - педагогические условия учебно - воспитательного процесса

1. Обучающиеся приходят на занятия согласно расписанию, в свободное от основной учёбы время;
2. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
3. Коллективом школы создаются наиболее комфортные условия пребывания детей на занятиях, принципиально отличающиеся от условий обучения в первой половине дня;
4. Учебно-воспитательный процесс проходит в условиях неформального содружества учеников и учителей, объединённых общими интересами, добровольностью совместной деятельности.

В школе планируется реализация работы по следующим направлениям дополнительного образования:

- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;

1. Художественно-эстетическая направленность

Программа дополнительного образования художественной направленности «Музыкальный сундучок» разработана один год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа и составляют 70 часов в год. Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Музыкальный сундучок», направленная на духовное развитие обучающихся.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Для детей 7-10 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Новизна этой программы в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и театральной.

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей

Цель программы: развитие у младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование основных свойств голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

2. научно-познавательная направленность

Программа кружка «Великое русское слово» для обучающихся 7-9 класса составлена на основе ФГОС и направлена на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самоусовершенствовании.

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России [от 17 декабря 2010 г. № 1897](#)
3. Основная образовательная программа МБОУ «Кубасская основная общеобразовательная школа»

Курс кружка «Великое русское слово», рассчитан на 70 часов: 2 ч в неделю, 35 учебных недель.

Общая характеристика рабочей программы кружка

Согласно стандартам второго поколения в основе построения данного курса лежит идея гуманизации образования, соответствующая представлениям о целях школьного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности.

Речевая культура - один из компонентов общей культуры человека, его интеллекта. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. Культура речи - особый раздел науки о языке, главным результатом изучения которого должно быть умение говорить и писать правильно; она органически включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мысли.

Курс кружка «Великое русское слово» даёт возможность максимально успешно сформировать функционально-грамотную личность. Реализация программы данного курса способствует приобретению обучающимися навыков культуры общения, обогащению словарного запаса, овладению нормами русского литературного языка, развитию познавательного интереса к предмету «Русский язык», развитию самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений, активизации навыков ораторского искусства.

Основная **цель курса кружка** состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности; в повышении уровня коммуникативной компетенции обучающихся; идейно-нравственных, культурных и этических принципов, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят её к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе.

Цель программы достигается в результате решения ряда взаимосвязанных между собой задач:

1. познакомить с основными понятиями культуры речи;
2. формировать навыки, необходимые для общения бытового и делового;
3. пробудить потребности у обучающихся к формированию яркой и выразительной устной и письменной речи;
4. способствовать формированию и развитию у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
5. способствовать развитию смекалки и сообразительности.
6. создать условия для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по развитию речи.

3.Художественно-эстетическая направленность

Рабочая программа кружка « Театральная палитра»

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в

детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Программа рассчитана на 136 часов в год (4 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Утверждаю

Директор школы: _____ Пальцева Л.А.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МБОУ «Кубасская основная общеобразовательная школа»

Чистопольского муниципального района РТ

Начало учебного года	1 сентября		
Продолжительность занятий	45 минут		
Сменность занятий ОДО	Занятия проводятся во 2-ую смену		
Расписание занятий ОДО	«Музыкальный сундучок»	«театральная палитра»	«Великое русское слово»
Классы	1-4 класс	5-6 класс	7-9 класс
Понедельник			13.45-15.45ч.
Вторник			
Среда		13.45-15.45	
Четверг		13.45-15.45	
Пятница	13.00– 15.00 ч.		
Суббота			
Окончание учебного года	31 мая		

Услуги дополнительного образования бесплатные.

Утверждаю

Директор школы: _____ Пальцева Л.А.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
МБОУ «Кубасская ООШ»**

Уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля)	Форма занятий (групповые, индивидуальные)	Количество групп	Количество детей	Класс	Количество часов	
					в неделю	в год/всего
Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Музыкальный сундучок»	Групповые, индивидуальные	1	18 человек	1-4	2	70/70
Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Театральная палитра»	Групповые, индивидуальные	1	15 человек	5-8	4	70/70
Программа дополнительного образования научно-познавательная направленность «Великое русское слово»	Групповые, индивидуальные	1	15 человек	5-8	2	70/70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Нормативно-правовая основа учебного плана по дополнительному образованию.

Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г;
Конституция Российской Федерации;
Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный закон № 120-ФЗ от 24.06.1999г. «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

Федеральный закон № 329-ФЗ от 04.12.2007г. «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации № 966 от 28.10.2013г. «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»;

Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» (СанПиН 2.4.4.3172-14), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 04.07.2014;

ГОСТ Р 52024-2003 «Услуги физкультурно-оздоровительные и спортивные. Общие требования»;
ГОСТ Р 52025-20035 «Услуги физкультурно-оздоровительные и спортивные. Требования к безопасности потребителей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.20013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Конституция Республики Татарстан;

Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22.07.2013г. «Об образовании»;

Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2529/14 от 06.05.2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

Устав МБОУ «Кубасская ООШ» ЧМР РТ;

Учебный план отражает:

- уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля);
- количество учебных групп и учащихся в них;
- общее количество часов в неделю, в год, необходимых для реализации программы;
- формы занятий.

При формировании объединений ДО (учебных групп) учитываются:

- творческая индивидуальность ребенка;

Корректировка учебного плана может производиться учреждением в случае:

- изменения режима работы учреждения; увольнения педагога; длительной болезни педагога;
- приема на работу нового педагога (при наличии вакансии);

Выполнение учебного плана контролируется:

- по журналам (в течение года); по выполнению учебно-тематических планов образовательных программ педагогов по направлениям деятельности.

В случае вынужденного отсутствия педагога (болезнь педагога, длительная командировка и т. д.), выполнение учебного плана может быть обеспечено: уплотнением учебного материала за счет часов повторения и практики; за счет объединения более легких тем.

Учебно – тематический план образовательной программы ориентирован на 34 учебных недели 1-5 кл и 9 кл, 35 учебных недель 6-8 в год (с 1 сентября по 31 мая) и рабочие дни каникул.

Учебный план предусматривает следующие направления:

- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;

ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

К показателям результативности деятельности преподавателей дополнительного образования относятся включенность детей в непрерывный процесс дополнительного образования, отношение детей к делу, которым они занимаются. Стабильность состава занимающихся, динамика прироста индивидуальных показателей выполнения программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической, интегральной и теоретической подготовки (по истечении каждого года), результаты участия в соревнованиях.

Способы определения результативности:

- зачеты по теоретическим основам знаний (ежегодно);
- диагностика уровня воспитанности (ежегодно);
- мониторинг личностного развития воспитанников (ежегодно);
- социометрические исследования (ежегодно);
- диагностирование уровня физического развития, функциональных возможностей детей (ежегодно);
- тестирование уровня развития двигательных способностей, уровня сформированности технических умений и навыков (ежегодно);
- анкетирование;
- участие в соревнованиях;
- сохранность контингента;
- анализ уровня заболеваемости воспитанников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- создание дополнительных пространств самореализации личности во внеурочное время, что позволит снизить рост правонарушений;
- формирование личности каждого ученика, коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма;
- развитие лучших его черт, качеств, интеллектуальных и физических способностей, стимулирование творческой активности;
- удовлетворение образовательных потребностей учащихся;
- получение социально-значимого опыта деятельности и взаимодействия, испытание ситуации успеха, самоутверждение социально одобряемыми способами);
- формирование потребности ответственного отношения к окружающим и осознания ценности человеческой жизни;

способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;

- формирование умений позитивного коммуникативного общения с окружающими;
- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Музыкальный сундучок»

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Музыкальный сундучок» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 7-10 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Методы изучения и освоения программы:

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (Н.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод художественного контекста
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод размышления о музыке.
- метод беседа

Организация занятий:

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов – 70 часов.

Режим занятий: 2 часа в неделю по пятницам.

Возраст обучающихся: 1-4 классы, 7 - 10 лет

Основополагающими принципами построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

- общедоступность,
- систематичность и целенаправленность,

- взаимодействие педагога и учащихся,
- увлеченность, здоровый эмоциональный климат во время занятий,
- системно-деятельностный подход и личностно-ориентированный.

Цель реализации программы: развитие у младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Формирование Универсальных Учебных Действий:

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.
- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- развитие готовности выступать на сцене и для взрослых на собраниях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;

- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх; • умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, вовремя начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
- умение играть на шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, погремушки), соблюдать общую динамику, темп;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Форма подведения итогов:

Выступление детей в виде сольных и групповых номеров на школьных мероприятиях, концертах в сельском клубе.

Условия реализации программы:

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Обучающийся – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

Материально-техническое обеспечение: электронные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, музыкальная фонотека, дидактические и методические материалы, портреты композиторов, творческие тетради)

Содержание программы.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Краткое описание тем	Формы контроля/результата
1	«Звуки вокруг нас» (вводное занятие)	2 2.09	Учащиеся знакомятся с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охраной голоса. Дают определение понятию «голос» и как его нужно беречь. В конце проводится игра «Звуки вокруг нас».	Поведение детей. Результаты ответов детей.
2	«Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?»	2 09.09	Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, правильной осанки при пении. Распевания. Дети знакомятся с артикуляцией при помощи исполнения звуков. Узнают значение песен, для чего они нужны человеку.	Умения исполнять звуки и распеваться самостоятельно. Как ребята сидят на занятиях. Ответы детей.
3	«Вокальная речь»	2 16.09	Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.	Умение работать в группах. Выполнение упражнений. Исполнение попевок.
4	«Я хочу услышать музыку»	2 23.09	Знакомство с мажором и минором. Слуховой анализ музыки. Изучают различные виды дыхания и определение длительности каждый своего дыхания на данном этапе.	Знание терминов. Умеют делать анализ музыки.
5	«Высота нашего звука»	2 30.09	Учащиеся знакомятся с понятием «Звуковысотность». «Интонация». Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	Знания понятий. Умения понижать и повышать голос.
6	«Средства музыкальной выразительности»	2 7.10	Знакомство с ладом, регистром и мелодией. Обобщение ранее изученных терминов и прослушивание песен. Определение в них средств выразительности.	Знание терминов. Умения определять средства выразительности.
7	«Шумовые и музыкальные звуки»	2 14.10	Учащиеся знакомятся с понятиями шумовых и музыкальных звуков. Находят разницу между звучанием. «На свете много разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это Звуки-шумы».	Знание понятий. Умения находить разницу между звучанием.
8	«Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах»	2 21.10	Учащимся предлагается игры в группе и упражнения. Дети учатся играют на шумовых инструментах и создают свою музыку.	Умения работать в группах. Умения играть на шумовых инструментах и создавать музыку.
9	«Тайны народного	2	Учащиеся знакомятся с понятием	Знание понятия.

	оркестра»	28.10	«Оркестр». Его созданием и где он выступает. Знакомятся с самыми известными людьми, которые выступают в оркестре.	Знание особенностей оркестра. Знание выдающихся людей.
10	«Музыка – язык чувств»	2 11.11	Учащиеся выполняют танцевальные движения под музыку. Знакомятся с ритмом – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.	Выполнение движений. Знание терминов.
11	«Песни детских кинофильмов»	2 18.11	Популярные песни и мелодии из детских кинофильмов, мультфильмов, детские современные песни – музыкальная викторина «Угадай-ка».	Викторина
12	«Хоровое пение. Упражнения. Слушание музыки»	2 25.11	Учащиеся слушают музыку А. Филиппенко «Урожай собирай», учат и поют ее хором. «Веселые дети» - игра.	Учащиеся учат и поют песни. Умения играть в коллективе.
13	«Композитор, исполнитель, слушатель»	2 2.12	Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки «Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня. Е. Тиличеева «На чем играем?», «Догадайся, кто поет». Т. Ломова «Играй, сверчок!».	Знание понятий. Умение создавать, исполнять и слушать музыку.
14	«В гостях у скрипичного ключа»	2 9.12	Изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок.	Викторина на знание расположения нот в релятивной системе.
15	«Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе»	2 16.12	Вокальная разминка. Слушают песни о школе и поют хором изученные слова «Учат в школе». После выполняют движения под музыку.	Умения выполнять разминку самим. Умение петь хором. Вы-полнение движений.
16	«Новогодний карнавал» (Подготовка детей к выступлению на новогодней елке.)	4 23.12 30.12	Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. Разучивание песен о новом годе с движениями «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Праздничный хоровод».	Знание обычаев и традиций других стран. Выступление на новогоднем вечере
17	«Россия-Родина моя»	4 14.01 21.01	Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Знакомство с Гимном РФ, как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторона».	Проект «Моя малая Родина»
18	«Добрым быть совсем не просто...»	4 28.01 04.02	Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. Песня про «Брадобрей», «Про друзей»	Умения относятся к людям хорошо. Умения петь песни. Умения чувствовать музыку.

19	«Мы композиторы» -	2 11.02	Импровизация собственной музыки на шумовых инструментах, запись ритмических импровизаций нотами.	Умения создавать собственную музыку. Знание нот.
20	«23 февраля»	2 18.02	Девочки готовят выступление. Учат музыкальные номера «Огонек».	Выступление для родителей
	«8 марта»	4 25.02 04.03	Учащиеся учат стихи и песни для мам. Создают маленькую инсценировку по сказке «Волк и теленок».	Выступление для родителей
20	«Народный оркестр» «Эстрадный оркестр» «Симфонический оркестр»	4 11.03 18.03	Учащиеся знакомятся с разными видами оркестра. Их особенностями и отличиями между ними. Знакомятся с различными произведениями, проходившими в этих оркестрах.	Самостоятельная работа
21	«Знаете ли вы музыку»	2 25.03	Работа в группах. Учащимся предлагается разгадать кроссворд.	Кроссворд
24	«Русская народная музыка»	4 01.04 08.04	Знакомство с понятием «Фольклор». Знакомство с русскими народными музыкальными произведениями «На горе то Калина», «Во саду ли в огороде», «Пошла млада за водой».	Знание терминов, русских народных произведений.
25	«Природа и музыка»	2 15.04	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен «Солнечная капель», В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	Умения анализировать и петь песни.
26	«Я-юный музыкант»	2 22.04	Учащимся предлагают стать музыкантами и сыграть на треугольнике, ложках, трещетках. «Веселые дети» - игра.	Умения играть на музыкальных инструментах. Умения играть в коллективная игры.
27	9 мая	2 29.04 06.05	Исполнение песен	Концерт
28	«Сколько песен мы с вами вместе...»	2 13.05	Музыкальный концерт из изученных песен. Закрепления умения петь детей вместе ориентируясь на звучащую музыку. Умения сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.	Концерт
29	«Лето: поэт, художник, композитор»	2 20.05	Времена года — лето, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года-лета. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о лете.	Сочинение на тему: «Что для тебя значит лето?»
	Всего	70		

Календарно-тематическое планирование занятий

Раздел	Тема	Кол-во часов	Формы организации и занятий	Основные виды деятельности	Дата проведения
--------	------	--------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------

		В			
Музыкально-теоретические дисциплины (3ч)	«Звуки вокруг нас» (вводное занятие)	1	игра	Учащиеся знакомятся с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охраной голоса. Дают определение понятию «голос» и как его нужно беречь. В конце проводится игра «Звуки вокруг нас».	6.09
	«Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?»	1	практическое занятие	Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, правильной осанки при пении. Распевания. Дети знакомятся с артикуляцией при помощи исполнения звуков. Узнают значение песен, для чего они нужны человеку.	13.09
	«Вокальная речь»	1	викторина	Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.	20.09
Вокальная работа (8ч)	«Хоровое пение. Упражнения. Слушание музыки»	1	игра	Учащиеся слушают музыку А. Филиппенко «Урожай собирай», учат и поют ее хором. «Веселые дети» - игра.	27.09
	«Музыка – язык чувств»	2	конкурс	Знакомятся с ритмом – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука.	4.10 11.10
	«В гостях у скрипичного ключа»	2	практическое занятие	Изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок.	18.10 25.10
	«Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе»	2	беседа	Вокальная разминка. Слушают песни о школе и поют хоровом изученные слова «Учат в школе».	1.11 15.11
	«Я хочу услышать музыку»	1	практическое занятие	Знакомство с мажором и минором. Слуховой анализ музыки. Изучают различные виды дыхания и определение длительности каждый своего дыхания на данном этапе.	22.11
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	«Детские песни в нашей жизни»	3	Музыкальная игра	Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара.	29.11 6.12 13.12
	«Композитор, исполнитель»,	2	викторина	Изучение понятий «композитор», «исполнитель»,	20.12 27.12

(15ч)	слушатель»			«слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки «Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня. Е. Тиличеева «На чем играем?», «Догадайся, кто поет». Т. Ломова «Играй, сверчок!».	
	«Новогодний карнавал» (Подготовка детей к выступлению на новогодней елке.)	3	практическое занятие	Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. Разучивание песен о новом годе с движениями «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Праздничный хоровод».	17.01 24.01 31.01
	«В музыкальном театре»	3	беседа	Знакомство с музыкальной сказкой «Мышонок – вострохвостик». Изучение понятия «опера», распределение ролей.	7.02 14.02 21.02
	«В мире музыкальных инструментов»	2	конкурс	Знакомство с музыкальными инструментами: гусли, балалайка, труба, флейта, скрипка (заочно)	28.02 6.03
	«Русская народная музыка»	2	игра	Знакомство с понятием «Фольклор». Знакомство с русскими народными музыкальными произведениями «На горе то Калина», «Во саду ли, в огороде», «Пошла млада за водой»	13.03 20.03
Теоретико-аналитическая работа (9ч)	«Пение как вид искусства»	1	практическое занятие	Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Пение простых вокальных песен различных форм.	3.04
	«Природа и музыка»	1	музыкальная игра	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен «Солнечная капель», В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	10.04
	«Средства музыкальной выразительности»	2	практическое занятие	Знакомство с ладом, регистром и мелодией. Обобщение ранее изученных терминов и прослушивание песен. Определение в них средств выразительности.	17.04 24.04
	«Как рассказывает музыка. Выразительные	2	игра	Слушание и анализ музыки, выразительное пение Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики». Изображение	8.05 15.05

	и изобразительны е свойства музыки»			своих мыслей и чувств на бумаге. Выставка работ.	
	«Сколько песен мы с вами вместе...»	3	практическ ое занятие	Музыкальный концерт из изученных песен. Закрепления умения петь детей вместе ориентируясь на звучащую музыку.	22.05 29.05 30.05
	Всего	70			

Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. ТЕМА: Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (5 часов)

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания:

- Ø ключичный (верхнегрудной)
- Ø грудной
- Ø брюшной (диафрагматический)
- Ø смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. *Цепное дыхание* берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания. (см. Приложение 1, стр. 3)

3. ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. (30 часов)

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется *распеванием*. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. (см. Приложение 1, стр. 4)

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато. (см. Приложение 1, стр. 6)

4. ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. (37 часов)

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (48 часов)

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

(6 часов)

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. (см. Приложение 1, стр. 7)

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. (см. Приложение 1, стр. 14)

Рабочая программа объединения дополнительного образования

« Театральная палитра» 5 - 6 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка « Театральная палитра» 5 - 6 классы составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Программа рассчитана на 136 часов в год (4 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задач кружковой деятельности:

4. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
5. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

6. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Планируемые результаты реализации программы :

В основу кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
 - изучение основ сценического мастерства
 - мастерская образа
 - мастерская костюма, декораций
 - инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
 - посещение спектакля
 - работа в малых группах
 - актёрский тренинг
 - выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театральная палитра» включает разделы:

1. Театр, здравствуй!
2. Основы актерского мастерства
3. Этюды
3. Театральная деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театр, здравствуй! Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актерского мастерства. Голос. Речь. Монолог. Диалог. Жесты. Мимика. Движения. Развитие памяти и внимания.

Этюды. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

Театральная деятельность. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1.	Театр, здравствуй!			

	Вводное занятие	2	-	2
	История возникновения театра, виды театрального искусства.	2	-	2
	Виртуальное посещение театра	2	-	2
	Театральное закулирье, разговор о сцене	4	-	4
	Творческое взаимодействие с партнером	1	1	2
	Этюды на движение и общение	-	4	4
	Игра «Импровизированный спектакль»	-	2	2
2.	Основы актерского мастерства			
	Голос и речь, монолог и диалог	1	1	2
	Жесты и мимика, движения	2	2	4
	Урок развития актерского мастерства. Развитие памяти и внимания.	2	4	6
	Творческие действия, умение слушать и слышать	2	2	4
3.	Этюды	-	16	16
4.	Театральная деятельность			
	Чтение и анализ произведения	15	-	15
	Распределение ролей, чтение по ролям	-	12	12
	Отработка ролей	-	29	29
	Работа с декорациями, костюмами	-	20	20
	Показ и анализ инсценировки	-	10	10
	Итого			136

Календарно – тематическое планирование Занятий кружка «Театральная палитра»

№	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
	Театр, здравствуй!		
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности		
2	Вводное занятие. Театр как форма развития речи.		
3	История возникновения театра.		
4	Виды театрального искусства.		
5	Виртуальное посещение театра.		
6	Виртуальное посещение театра.		
7	Театр начинается с вешалки.		
8	Театральное закулирье.		
9	Разговор на сцене.		
10	Разговор на сцене.		
11	Творческое взаимодействие с партнером		
12	Творческое взаимодействие с партнером.		
13	Разыгрываем этюды на общение.		
14	Разыгрываем этюды на общение.		
15	Разыгрываем этюды на движение.		
16	Разыгрываем этюды на движение.		
17	Игра «Импровизированный спектакль».		
18	Игра «Импровизированный спектакль».		
	Основы актерского мастерства		

19	Голос и речь. Монолог.		
20	Голос и речь. Диалог.		
21	Жесты и мимика.		
22	Жесты и мимика.		
23	Движения. Индивидуальное.		
24	Движения. Групповое.		
25	Урок на развитие актерского мастерства на развитие памяти. Заучивание потешек и небылиц.		
26	Урок на развитие актерского мастерства на развитие памяти. Заучивание потешек и небылиц.		
27	Урок на развитие актерского мастерства на развитие памяти. Заучивание считалок.		
28	Урок на развитие актерского мастерства на развитие памяти. Конкурс загадок.		
29	Актерское мастерство. Развитие внимания.		
30	Актерское мастерство. Развитие внимания.		
31	Творческие действия в условиях сценического вымысла.		
32	Творческие действия в условиях сценического вымысла.		
33	Умение слушать и слышать это тоже действие.		
34	Умение слушать и слышать это тоже действие.		
	Этюды		
35	Этюды. Технология общения в процессе взаимодействия.		
36	Этюды. Технология общения в процессе взаимодействия.		
37	Интонация, настроение, характер персонажа.		
38	Интонация, настроение, характер персонажа.		
39	Искусство диалога. Этюды на общение.		
40	Искусство диалога. Этюды на общение.		
41	Искусство диалога. Этюды на общение		
42	Искусство диалога. Этюды на общение		
43	Этюды. Звучание речи.		
44	Этюды. Звучание речи.		
45	Этюды на движение.		
46	Этюды на движение.		
47	Этюды на движение.		
48	Этюды на движение.		
49	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.		
50	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.		
	Театральная деятельность.		
51	Выбор произведения для представления. <i>«По сказочным дорогам шагая – ПДД мы изучаем»</i>		
52	Чтение произведения.		
53	Анализ произведения.		
54	Характеристика героев и их поступков.		
55	Распределение ролей.		
56	Чтение по ролям.		
57	Чтение по ролям.		
58	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
59	Чтение по ролям. Отработка ролей.		

60	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
61	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
62	Отработка ролей. Работа с декорациями.		
63	Репетиция. Работа с декорациями.		
64	Репетиция. Работа с декорациями.		
65	Показ представления.		
66	Анализ представления.		
67	Выбор чтение и произведения для представления. « Новогоднее приключение Бабы – Яги»		
68	Анализ произведения. Характеристика героев и их поступков.		
69	Распределение ролей.		
70	Чтение по ролям.		
71	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
72	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
73	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
74	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
75	Отработка ролей. Работа с декорациями.		
76	Репетиция. Работа с декорациями.		
77	Репетиция. Работа с декорациями.		
78	Показ представления. Анализ выступления.		
79	Выбор и чтение произведения для представления. « Урок Светофора для лесных жителей»		
80	Анализ произведения. Характеристика героев и их поступков.		
81	Распределение ролей.		
82	Чтение по ролям.		
83	Чтение по ролям.		
84	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
85	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
86	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
87	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
88	Отработка ролей. Работа с декорациями.		
89	Репетиция. Работа с декорациями.		
90	Репетиция. Работа с декорациями.		
91	Показ представления.		
92	Анализ представления.		
93	Выбор произведения для представления. «Как лисенок учил правила дорожного движения»		
94	Чтение произведения.		
95	Анализ произведения.		
96	Характеристика героев и их поступков.		
97	Распределение ролей.		
98	Чтение по ролям.		
99	Чтение по ролям.		
100	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
101	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
102	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
103	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
104	Отработка ролей. Работа с декорациями.		

105	Репетиция. Работа с декорациями.		
106	Репетиция. Работа с декорациями.		
107	Показ представления.		
108	Анализ представления.		
109	Выбор произведения для представления. <i>«Как Емеля попал ДТП».</i>		
110	Чтение произведения.		
111	Анализ произведения.		
112	Характеристика героев и их поступков.		
113	Распределение ролей.		
114	Чтение по ролям.		
115	Чтение по ролям.		
116	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
117	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
118	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
119	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
120	Отработка ролей. Работа с декорациями.		
121	Репетиция. Работа с декорациями.		
122	Репетиция. Работа с декорациями.		
123	Показ представления.		
124	Анализ представления.		
125	Выбор и чтение произведения для представления. <i>«О том как гномик Нехочуха дорогу переходил»</i>		
126	Анализ произведения. Характеристика героев и их поступков.		
127	Распределение ролей.		
128	Чтение по ролям.		
129	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
130	Чтение по ролям. Отработка ролей.		
131	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
132	Отработка ролей. Обсуждение костюмов.		
133	Отработка ролей. Работа с декорациями.		
134	Репетиция. Работа с декорациями.		
135	Репетиция. Работа с декорациями.		
136	Показ представления. Итог работы кружка		

Перечень учебно-методического обеспечения:

- 1.АбалкинН. Рассказы о театре.- М.,2010
- 2.ГабуеваЗ.У. Сценариивнеклассныхтематическихмероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2009
- 3.Гурков А.Н. Школьныйтеатр: классные шоу-программы. -Ростов-на-Дону, 2005
- 4.КогородскийЗ.Я. Ваш театр.- М., 2000
- 5.Молчанов Ю. Не мечтайо театре вслепую.- М., 2002
- 6.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи,заметки, письма.-М., 2002

7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
8. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007г.
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 2009
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 2000
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Великое русское слово»

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Великое русское слово» для обучающихся 7-9 классов составлена на основе ФГОС и направлена на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России [от 17 декабря 2010 г. № 1897](#)
3. Основная образовательная программа МБОУ «Кубасская основная общеобразовательная школа»
4. Учебный план МБОУ «Кубасская основная общеобразовательная школа» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Общая характеристика курса кружка

Согласно стандартам второго поколения в основе построения данного курса лежит идея гуманизации образования, соответствующая представлениям о целях школьного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности.

Речевая культура - один из компонентов общей культуры человека, его интеллекта. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. Культура речи - особый раздел науки о языке, главным результатом изучения которого должно быть умение говорить и писать правильно; она органически включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мысли.

Курс кружка «Великое русское слово» даёт возможность максимально успешно сформировать функционально-грамотную личность. Реализация программы данного курса способствует приобретению обучающимися навыков культуры общения, обогащению словарного запаса, овладению нормами русского литературного языка, развитию познавательного интереса к предмету «Русский язык», развитию самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений, активизации навыков ораторского искусства.

Основная **цель курса кружка** состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности; в повышении уровня коммуникативной компетенции обучающихся; идейно-нравственных, культурных и этических принципов, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят её к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе.

Цель программы достигается в результате решения ряда взаимосвязанных между собой задач:

1. познакомить с основными понятиями культуры речи;
2. формировать навыки, необходимые для общения бытового и делового;
3. пробудить потребности у обучающихся к формированию яркой и выразительной устной и письменной речи;
4. способствовать формированию и развитию у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
5. способствовать развитию смекалки и сообразительности.
6. создать условия для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по развитию речи.

В целях повышения грамотности и культуры речи обучающихся 8-9 классов предложен курс кружка «Великое русское слово», который рассчитан на 70 часов в 7-8 кл, 2 часа в неделю, 35 учебных недель; 68 часов в 9 кл., 2 ч в неделю, 34 учебных недели.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2010г.
2. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. - М.: Цитадель, 2001
4. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.

Литература для обучающихся

1. Ахременкова Л. А. Тренинг по пунктуации (с ответами). — М.: Творческий центр, 2008.
2. Горшков, А. И. Русская словесность [Текст] / А. И. Горшков. - М: Дрофа, 2002.

Средства обучения

1. Мультимедийные презентации по темам: «Великие люди о языке», «Лексические диалектные различия и их типы», «Фразеологическое богатство языка», «Крылатые выражения»,
2. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» (х\ф)
3. Словари и справочники по русскому языку:
-Орфографический словарь. Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков, Дрофа, Москва,2006

Полезные ссылки в сети Интернет

1. «Виртуальная школа» (<http://vschool.km.ru/>).
2. «Знаете слово?» (<http://math.msu.ru/~apentus/znaete/>).
3. Основные правила грамматики русского языка http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html).
4. Правила хорошего тона в нашей жизни обязательна! (www.knigge.ru)
5. Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru/lang/ru/>)
6. Сайт «Урок. Русский язык для школьников и преподавателей» (<http://urok.hut.ru/>).
7. Сайт «Толковый словарь В. И. Даля» (<http://www.slova.ru/>).
8. «Словарь устаревших и диалектных слов» (<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>).
9. Словарь молодежного сленга” http://teenslang.su/t_blank

Планируемые результаты изучения курса:

В результате изучения данного курса обучающийся будет

иметь представление:

- о роли слова, русского языка в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей;
- о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;
- о нормах речевого поведения в различных сферах общения.

знать:

- основные понятия культуры речи, основные качества речи;
- показатели индивидуальной культуры человека;
- языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;
- изобразительные возможности словообразования, выразительные средства лексики и фразеологии, грамматические средства выразительности речи;
- основные нормы литературного языка;
- назначение речевого этикета;
- значение различных видов словарей в жизни человека.
- качества хорошей речи (точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство)

Описание ценностных ориентиров в содержании курса кружка

Русский язык - это родной язык русского народа, государственный язык Российской Федерации; средство межнационального общения, консолидации и единения народов России; основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Русский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Русский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Русский язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Родной язык является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Требования к уровню подготовки

Личностные: развитие любви и уважения к Отечеству, его языку и культуре; понимание роли слова, русского языка в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные: развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления сознательного выбора в познавательной деятельности; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные: знать/ понимать/ уметь

- владеть качествами хорошей речи (точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство);
- моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- расширять сведения о нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- совершенствовать умение осуществлять речевой самоконтроль, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты и исправлять их;
- работать над расширением словарного запаса;
- применять полученные знания и умения в повседневной речевой практике, создавая устные и письменные высказывания и соблюдая разные виды языковых норм.

Содержание курса

Культура речи (12ч.).

Вводное занятие. Русский язык – наше национальное богатство. Речевой этикет. Правила речевого общения. Особенности разговорного стиля речи. Разговорный стиль подростков. Правила речевого этикета. Нормы речевого этикета. Культура монологической речи. Что такое монолог? Как мы обращаемся друг к другу.

«Ты и Вы». Азбука важных и вежливых слов. Вежливые слова. Наш язык богат и могуч. Высказывания великих людей о языке. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения. Сфера общения. Великие люди о языке. Русский язык в современном мире.

«Вначале было слово...» (18ч.)

О чём рассказывает устное народное творчество? Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века. Историзмы.

Архаизмы. Неологизмы. Литературный язык и местные говоры. Местные говоры. Лексические диалектные различия. Диалектные различия. Диалекты Чистопольского района. Типы лексических диалектных различий. Анализ диалектной лексики в рассказе С.М.Мишнева «Русская изба». Фразеологическое богатство языка. Фразеологические словари. Краткие мудрые изречения. Афоризмы. Крылатые слова. Практическая работа. Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов. Общеупотребительные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Молодёжный сленг и отношение к нему. Местный молодёжный сленг. Антропонимика как наука. Личное имя. Отчество. История возникновения фамилий. О чем могут рассказать фамилии? История возникновения моей фамилии. Мое генеалогическое древо. Прозвища как объект научного изучения. Происхождение прозвищ. Грамматическая синонимия.

Стилистические функции некоторых синтаксических средств: порядка слов, однородных и обособленных членов предложения, обращений и вводных слов и т. п.

Работа с текстом: Языковой анализ текста. (14ч.)

Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста. Тема текста. Идея текста. Проблема и способы их определения и формулирования. Композиция. Логическая, грамматическая структура текста. Понятие о микротеме. Соотношение микротемы и абзацного строения текста. Представление об абзаце как о пунктуационном знаке. Главная и второстепенная информация в тексте. Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации. Письмо как речевой жанр. Как общаться на расстоянии? Напиши письмо Другу. Современные способы общения через мессенджеры. Развернутые ответы учащихся на лингвистические темы.

Качества хорошей речи. (11ч.)

Общение. Разговор как искусство устной речи. Основные нормы современного литературного произношения. Речевые ошибки. Речевые ошибки и их устранение.

Что такое эмоции? Эмоциональная грамотность. Основные речевые правила общения посредством телефона. Общение в Интернете. Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета. Невербальные средства общения. Значение мимики и жестикуляции при общении. Защита проектов «В умелых руках слово творит чудеса»

Аудирование. (8ч.)

Чтение текстов со сложными грамматическими конструкциями. Чтение текстов со сложными синтаксическими конструкциями. Чтение текстов со сложными интонационными конструкциями. Создание ответа по предложенным вопросам (воображаемый диалог). Создание текста. Создание устного текста по предложенной иллюстрации. Создание монолога по заданной теме. Подготовка пересказа текста. Орфоэпические нормы. Тексты разных стилей. Техника чтения.

Повторение. (7ч.)

Лексика. Лексические нормы. Акцентологические нормы. Словообразовательные нормы. Орфография. Морфологические нормы. Особенности морфологических норм. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы и их особенности. Защита проекта. Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка. Итоговый турнир.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Харак-ка учебной деятельности	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Культура речи (12ч). Вводное занятие.	Чтение и анализ текста	Осознать роль родного языка в жизни человека и общества, основную функцию языка	Адекватно воспринимать на слух информационные тексты СМИ	Осознавать эстетическую ценность русского языка;
2	Русский язык – наше великое богатство.	Работа с текстом, составление мини-сочинения	Осознать роль родного языка в жизни человека и общества, основную функцию языка	Воспроизводить содержимое прослушанного текста	Осознавать необходимость грамотного владения русским языком
3	Нормы речевого этикета.	правила поведения во время беседы	Научиться правилам речевого этикета	Способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли.	Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей
4	Культура монологической речи.	Наблюдение за языком	Научиться правилам речевого этикета	Способность участвовать в речевом общении.	Продолжить формирование у учащихся бережного отношения к слову
5	Как мы обращаемся друг к другу.	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Научиться правилам речевого этикета	Процесс создания текста	Формировать познавательный интерес у учащихся
6	«Ты и Вы».	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Научиться правилам речевого этикета	Основные нормы русского литературного языка и правила правописания	Формировать познавательный интерес у учащихся
7	Азбука важных и вежливых слов.	Сбор материала и анализ.	Знать вежливые слова; использовать вежливые слова в письме и речи	Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; создавать устный или письменный текст,	Осознавать эстетическую ценность русского языка

				соблюдая нормы его построения	
8	Наш язык богат и могуч.	Сбор материала и анализ.	Уметь определять, к какому стилю речи относится текст	Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения	Интерес к созданию собственных текстов
9	Высказывания великих людей о языке	Сбор материала и анализ.	Знать высказывания великих людей о языке.	Способность правильно излагать свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка	Стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств
10	Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения	Наблюдение за языком	Формировать навыки лингвистического анализа	Способность участвовать в речевом общении,	Формирование у учащихся бережного отношения к слову
11	Великие люди о языке.	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Знать высказывания великих людей о языке	правила правописания; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения	Уметь выражать мысли и чувства при создании текста
12	Русский язык в современном мире.	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Знать высказывания великих людей о языке	Продолжить формировать умение высказывать и обосновывать свою точку зрения	Выражение мыслей и чувств при создании текста
13	«Вначале было слово...» (18ч.) О чём рассказывает устное народное	Индивидуальная и групповая поисковая работа.	Знать, что такое устное народное творчество	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования значения слова.	Осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык

	творчество? века.				
14	Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века.	Просмотр сказки.	Знать, что такое устное народное творчество	Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Стремление к самосовершенствованию.
15	Историзмы.	Сбор материала и анализ.	Знать о причинах выхода из общего употребления одних и появления новых слов в рус.яз.	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования лексического состава текста.	Осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.
16	Архаизмы.	Сбор материала и анализ.	Формировать навыки лингвистического анализа.	Формировать навык учебного сотрудничества в ходе индивидуальной или групповой работы; проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	Продолжить формирование у учащихся бережного отношения к слову
17	Неологизмы.	Сбор материала и анализ.	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме.	Формировать познавательный интерес у учащихся
18	Литературный язык и местные говоры.	Заочное путешествие.	Научиться определять диалектизмы в тексте	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста с точки зрения его лексического состава	Осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык
19	Местные	Заочное	Формировать	Объяснять языковые	Стремление к

	говоры.	путешествие.	навыки лингвистического анализа	явления, процессы, связи и отношения	речевому самосовершенствованию.
20	Диалекты Чистопольского района	Сбор материала по тематическим группам лексики.	Формировать навыки лингвистического анализа	Формировать навыки работы в группе	Стремление к речевому самосовершенствованию.
21	Типы лексических диалектных различий	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Формировать навыки лингвистического анализа	Свободно, правильно излагать свои мысли.	Формировать познавательный интерес у учащихся
22	Анализ диалектной лексики в рассказе С.М.Мишнев а «Русская изба».	Работа с тестом.	Научиться определять диалектизмы в тексте, формировать навыки лингвистического анализа	Проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Применять методы информационного поиска	Осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.
23	Фразеологическое богатство языка.	Индивидуальная поисковая работа. Практическое занятие.	Формировать навыки лингвистического анализа	Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме; формировать ситуацию саморегуляции т. е. операционального опыта	Формирование интереса к творческой деятельности
24	Фразеологические словари.		Научиться читать и понимать содержание словарной статьи	Формировать навык учебного сотрудничества в ходе индивидуальной или групповой работы; проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	Формировать познавательный интерес у учащихся

25	Краткие мудрые изречения.	Индивидуальная поисковая работа. Практическое занятие.	Научиться различать единицы языка, определять какую роль играют крылатые слова в русском языке, формировать навыки лингв. анализа текста с афоризмами	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности
26	Афоризмы.	Сбор материала и анализ.	Формировать навыки лингвистического анализа	Формировать навык учебного сотрудничества в ходе индивидуальной или групповой работы;	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности
27	Крылатые слова.	Сбор материала и анализ.	Научиться различать единицы языка.	Проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности
28	Практическая работа. Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов.	Создание самодельных книжек сказок или выпуск сборника сказок.	Научиться составлять сказку, конструировать текст типа речи описание по алгоритму выполнения задания	Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме	Продолжить формирование у учащихся бережного отношения к слову
29	Общепотребительные слова	Индивидуальная и групповая поисковая работа.	Научиться различать слова общепотребительные, необщепотребительные, жаргонизмы	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста с точки зрения его лексического состава	Продолжить формирование языковой грамотности

30	Термины и профессионализмы.	Сбор материала и анализ.	Формировать навыки лингвистического анализа	Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности
31	Работа с текстом: Языковой анализ текста. (14ч.) Текст как продукт речевой деятельности	Работа с текстами.	Вычитывать информацию, представленную в схеме; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности;	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
32	Смысловая и композиционная целостность текста	Работа с текстами.	Соблюдать нормы построения текста в письменной форме	Составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план.	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
33	Тема текста	Практическое занятие.	Научиться воспроизводить приобретённые знания	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности;	Стремление к речевому совершенствованию
34	Идея текста	Практическое занятие.	Научиться воспроизводить приобретённые знания	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
35	Проблема и способы их определения и формулирования	Практическое занятие.	Научиться воспроизводить приобретённые знания	Составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного

	ния.			письменный пересказ текста с опорой на предложенный план	запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
36	Композиция	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности;	Стремление к речевому совершенствованию
37	Логическая, грамматическая структура текста.	Индивидуальная и групповая поисковая работа	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
38	Понятие о микротеме.	Работа с текстами.	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Уметь озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план	Стремление к речевому совершенствованию
39	Представление об абзаце как о пунктуационном знаке.	Практическое занятие. Работа с текстами.	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности; составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.

40	Главная и второстепенная информация в тексте.	Работа с текстами.	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности; составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
41	Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации.	Работа с текстами.	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.	Знать признаки текста; анализировать и ограничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности; составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план	Стремление к речевому совершенствованию; достаточный объем словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста.
42	Письмо как речевой жанр.	Составление памятки «Как написать письмо».	Знать о том, какими могут быть письма (деловые, дружеские, поздравительные, письма в газету); стили речи тестов писем.	Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую	Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию
43	Как общаться на расстоянии?	Составление памятки «Как написать письмо».	Уметь определять, к какому стилю речи относится текст; использовать обращения в письме;	Способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения,	Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию; достаточный объем словарного запаса и усвоенных

					грамматических средств для свободного выражения мыслей
44	Современные способы общения через мессенджеры	Создание творческих работ.	Знать различные стили речи тестов	Способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую	Интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому самосовершенствованию
45	Качества хорошей речи. (11ч.) Общение	Чтение и анализ текста	Осознать роль родного языка в жизни человека и общества, основную функцию языка.	Адекватно воспринимать на слух информационные тексты СМИ	Осознавать эстетическую ценность русского языка
46	Разговор как искусство устной речи.	Чтение и анализ текста; работа с текстом упражнения, мини-сочинение	Знать о соотношении произношения и правописания	Воспроизводить содержание прослушанного текста	Осознавать эстетическую ценность русского языка; осознавать необходимость владения русским языком
47	Основные нормы современного литературного произношения.	Практическое занятие.	Научиться воспроизводить приобретённые знания	Способность участвовать в речевом общении,	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
48	Речевые ошибки и их устранение.	Практическое занятие.	Знать основные речевые правила общения	Способность участвовать в речевом общении,	Продолжить формирование языковой грамотности.
49	Что такое эмоции? Эмоциональная грамотность.	Чтение и анализ текста	Научиться правильно выражать свои эмоции	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Продолжить формирование языковой грамотности.
50	Основные речевые	Индивидуальная и	Знать основные речевые	Формировать навык работы в группе	Формирование устойчивой

	правила общения посредством телефона.	групповая работа. Практическое занятие.	правила общения по телефону	(включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы); применять методы информационного поиска, в том числе с помощью комп. технологий	мотивации к самостоятельной и групповой исследовательской деятельности.
51	Общение в Интернете	Практическое занятие.	Знать основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета.	Вести самостоятельный поиск информации в Интернете	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности.
52	Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета.	Индивидуальная и групповая работа.	Знать основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета.	Вести самостоятельный поиск информации в Интернете, извлекать факультативную информацию из текстов	Формирование устойчивого интереса к исследовательской, аналитической деятельности.
53	Невербальные средства общения.	Использование невербальных средств общения в диалоге.	Научиться правильно определять значение мимики и жесты при общении	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; проектировать маршрут преодоления затруднения в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества	Формировать познавательный интерес у учащихся
54	Значение мимики и жесты при общении.	Практическое занятие.	Научиться правильно определять значение мимики и жесты при общении	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; проектировать маршрут преодоления затруднения в	Формировать познавательный интерес у учащихся

				обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества	
55	Защита проектов «В умелых руках слово творит чудеса»	Защита проекта.	Научиться воспроизводить приобретённые знания, навыки в конкретной деятельности	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения проекта. Использование адекватных речевых средств для отображения своих чувств и мыслей	Способность к самооценке
56	Аудирование. (8ч.) Чтение текстов со сложными интонационными конструкциями	Чтение текстов	Соблюдать нормы построения текста	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую); пользоваться словарями, справочниками.	умение чувствовать красоту и выразительность речи,
57	Создание ответа по предложенным вопросам (воображаемый диалог)	Создание текста за ограниченное время	в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы в соответствии с этими критериями.	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;	умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, созданию собственных текстов, интерес к изучению языка;
58	Создание устного текста по предложенной иллюстрации	Создание текста за ограниченное время	в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; чувствовать красоту и

			успешности своей работы в соответствии с этими критериями.	пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;	выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, интерес к созданию собственных текстов, интерес к изучению языка;
59	Создание монолога по заданной теме	Создание текста за ограниченное время	в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы в соответствии с этими критериями.	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;	умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, интерес к созданию
60	Подготовка пересказа текста	Создание текста за ограниченное время	в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы в соответствии с этими критериями.	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;	совершенствование собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, интерес к созданию собственных текстов, интерес к изучению языка;
61	Орфоэпические нормы.	Восприятие лекции учителя,	Формирование устойчивой мотивации к	пользоваться разными видами чтения и аудирования,	Осознавать роль языка в формировании

		отработка и закрепление орфоэпических норм.	творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	использовать разные механизмы речи (прогнозирования, эквивалентных замен, компрессии). Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать, выделять и преобразовывать необходимую информацию.	мышления, расширять объем употребления грамматических средств выражения мыслей и чувств, чувствовать эстетическую ценность родного языка, потребность сохранять его красоту и богатство
62	Тексты разных стилей.	Восприятие лекции учителя, отработка и закрепление орфоэпических норм. Упражнения на понимание текста.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения текста.	Осознавать роль языка в формировании мышления, расширять объем употребления грамматических средств выражения мыслей и чувств, чувствовать эстетическую ценность родного языка, потребность сохранять его красоту и богатство
63	Техника чтения.	Отработка навыков владения техникой речи: тренинги дыхательной гимнастики. Выполнение практических упражнений	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	пользоваться разными видами чтения, слушать и слышать друг друга, с точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать, выделять и преобразовывать необходимую	Овладение лингвистической компетенцией распознавания фактических ошибок

				информацию.	
64	Повторение. (7ч.) Лексические нормы.	Восприятие лекции учителя, отработка и закрепление лексических норм. Лингвистический практикум «Средства выразительности речи».	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения текста.	Осознавать роль языка в формировании мышления, расширять объем употребления грамматических средств выражения мыслей и чувств, чувствовать эстетическую ценность родного языка, потребность сохранять его красоту и богатство
65	Акцентологические нормы.	Усвоение акцентологического минимума. Выполнение практических упражнений «Подумаем вместе».	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать, выделять и преобразовывать необходимую информацию.	Овладение лингвистической компетенцией выявления синонимии как языкового явления
66	Словообразовательные нормы.	Восприятие лекции учителя. Закрепление теоретических понятий «словообразовательная норма», «окказиональная норма».	Овладение орфографическим и нормами языка	управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своих действий); проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении.	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового.
67	Морфологические нормы	Закрепление теоретических понятий. Выполнение упражнений	Овладение морфологическим и нормами языка	Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении.	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового.
68	Синтаксичес	Представлен	Составлять схемы,	Объяснять языковые	Формирование

	кие нормы и их особенности. Защита проекта	ие проектной работы: защита и презентация проекта.	моделировать предложения по заданным схемам, проводить синтаксический анализ разных типов предложений.	явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи.	устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности.
69	Речевые ошибки при употреблении и синтаксических средств языка.	Участие в семинаре «Грамматическая основа предложения. Нарушения порядка следования слов»	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проектирования индивидуального маршрута восполнения проблемных зон.	Формирование устойчивой мотивации к закреплению изученного в новых условиях.
70	Итоговый турнир	Олимпиада «Блиц - турнир по русскому языку»	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своих действий).	Формирование устойчивой мотивации к закреплению изученного в новых условиях.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Культура речи (12ч). Вводное занятие.	1	2.09	
2	Русский язык – наше великое богатство.	1	2.09	
3	Нормы и правила речевого этикета.	1	9.09	
4	Культура монологической речи. Что такое монолог?	1	9.09	
5	Как мы обращаемся друг к другу.	1	16.09	
6	«Ты и Вы».	1	16.09	
7	Азбука важных и вежливых слов.	1	23.09	
8	Наш язык богат и могуч.	1	23.09	
9	Высказывания великих людей о языке	1	1.10	
10	Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения	1	1.10	
11	Великие люди о языке.	1	8.10	
12	Русский язык в современном мире	1	8.10	
13	«Вначале было слово...» (18ч.) О чём рассказывает устное народное творчество?	1	15.10	

14	Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» - литературный памятник живому русскому языку XIX века.	1	15.10	
15	Историзмы.	1	22.10	
16	Архаизмы.	1	22.10	
17	Неологизмы.	1	28.10	
18	Литературный язык и местные говоры.	1	28.10	
19	Местные говоры.	1	11.11	
20	Диалекты Чистопольского района	1	11.11	
21	Типы лексических диалектных различий	1	18.11	
22	Анализ диалектной лексики в рассказе С.М.Мишнева «Русская изба».	1	18.11	
23	Фразеологическое богатство языка.	1	25.11	
24	Фразеологические словари.	1	25.11	
25	Краткие мудрые изречения.	1	02.12	
26	Афоризмы.	1	02.12	
27	Крылатые слова.	1	9.12	
28	Практическая работа. Сочинение сказки с использованием фразеологизмов, афоризмов, крылатых слов.	1	9.12	
29	Общеупотребительные слова	1	16.12	
30	Термины и профессионализмы.	1	16.12	
31	Работа с текстом: Языковой анализ текста. (14ч.) Текст как продукт речевой деятельности.	1	23.12	
32	Смысловая и композиционная целостность текста	1	23.12	
33	Тема текста	1	13.01	
34	Идея текста	1	13.01	
35	Проблема и способы их определения и формулирования.	1	20.01	
36	Композиция	1	20.01	
37	Логическая, грамматическая структура текста.	1	27.01	
38	Понятие о микротеме.	1	27.01	
39	Представление об абзаце как о пунктуационном знаке.	1	3.02	
40	Главная и второстепенная информация в тексте.	1	3.02	
41	Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации.	1	10.02	
42	Письмо как речевой жанр.	1	10.02	
43	Как общаться на расстоянии? Напиши письмо Другу.	1	17.02	
44	Современные способы общения через мессенджеры	1	17.02	
45	Качества хорошей речи. (11ч.) Общение	1	24.02	
46	Разговор как искусство устной речи.	1	24.02	
47	Основные нормы современного литературного произношения.	1	3.03	
48	Речевые ошибки и их устранение.	1	3.03	
49	Что такое эмоции? Эмоциональная грамотность.	1	10.03	
50	Основные речевые правила общения посредством телефона.	1	10.03	
51	Общение в Интернете	1	17.03	
52	Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на чатах Интернета.	1	17.03	
53	Невербальные средства общения.	1	24.03	
54	Значение мимики и жестикуляции при общении.	1	24.03	

55	Защита проектов «В умелых руках слово творит чудеса»	1	7.04	
56	Аудирование. (8ч.) Чтение текстов со сложными интонационными конструкциями	1	7.04	
57	Создание ответа по предложенным вопросам (воображаемый диалог)	1	14.04	
58	Создание устного текста по предложенной иллюстрации	1	14.04	
59	Создание монолога по заданной теме	1	21.04	
60	Подготовка пересказа текста	1	21.04	
61	Орфоэпические нормы.	1	28.04	
62	Тексты разных стилей.	1	28.04	
63	Техника чтения.	1	5.05	
64	Повторение. (7ч.) Лексические нормы.	1	5.05	
65	Акцентологические нормы.	1	12.05	
66	Словообразовательные нормы.	1	12.05	
67	Морфологические нормы	1	19.05	
68	Синтаксические нормы и их особенности. Защита проекта	1	19.05	
69	Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка.	1	26.05	
70	Итоговый турнир	1	26.05	